

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025 г., протокол №8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыкального воспитания

Направление подготовки

44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки - 2025
(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

Составитель: Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры музыкального образования на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от
24.04.25 г

1. Наименование дисциплины

История музыкального воспитания

1. Цели дисциплины - сформировать у обучающихся навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысливания с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История музыкального воспитания» относится к базовой части учебного плана.

Для освоения дисциплины «История музыкального воспитания» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Философия», «История» и «Теория и технология музыкального образования».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последовательного изучения дисциплин «Теория и музыкальные технологии», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История музыкального воспитания».

Изучение дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «История музыкального воспитания» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--|---------------|
| Индекс | Б1.В.ДВ.07.02 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по дисциплинам: «История», «Философия», «Теория и история мировой художественной культуры», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта». | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее: | |
| Учебный курс «История музыкального воспитания» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (обязательные дисциплины модуля мировая художественная культура) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка; мировая художественная культура». Дисциплина «Введение в искусствознание» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Теория и история мировой художественной культуры», «Основы музейедения», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы. | |

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История музыкального воспитания» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с | Индикаторы достижения компетенций | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии |
|-----------------|---|-----------------------------------|---|
|-----------------|---|-----------------------------------|---|

| | | | |
|------|--|--|---|
| | ФГОС ВО / ОПОП | | с установленными индикаторами |
| ПК-5 | Способен использовать теоретические знания об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления, основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности | ПК.Б-5.1. Имеет представление об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления ПК.Б-5.2. Умеет применять знания об основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности ПК.Б-5.3. Владеет навыками выявления и использования возможностей мировой художественной культуры в воспитательном процессе | Знает об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления Умеет применять знания об основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности Владеет навыками выявления и использования возможностей мировой художественной культуры в воспитательном процессе |

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 72 ч.

Форма контроля: зачёт – 5 семестр

| Объём дисциплины | Всего часов | |
|--|--------------------------|----------------------------|
| | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | 32 | 6 |
| Аудиторная работа (всего): | 32 | 6 |
| в том числе: | | |
| лекции | | |
| семинары, практические занятия | 32 | 6 |
| практикумы | Не предусмотрены | |
| лабораторные занятия | Не предусмотрены | |
| Внеаудиторная работа: | | |
| курсовая работа | Не предусмотрена | |
| консультация перед зачётом | Не предусмотрена | |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 32 | 64 |
| контроль | | 4 |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося | зачёт | зачёт |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

| № п/п | Раздел дисциплины /Темы занятий | Общая трудоем- кость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | Планируе- мые результаты обучения | Формы текущего контроля | | |
|----------|--|--|---|-----------|--|---|--|--|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | |
| | | | Лек | Практ. | | | | |
| | | 72 | | 32 | 54 | | | |
| 1 | Музыкальная культура Древнего Востока | 7 | | 3 | 5 | ПК- 5 Беседа Опрос, доклад | | |
| 2 | Музыкальная культура Античного мира | 7 | | 3 | 5 | ПК- 5 Блиц- опрос, доклад, реферат | | |
| 3 | Музыкальная культура Средневековья | 7 | | 3 | 5 | ПК- 5 Блиц- опрос, дискусси- я | | |
| 4 | Ранние формы многоголосия. Средневековая монодия: тригригорианский хорал, знаменный распев | 7 | | 3 | 5 | ПК- 5 Опрос, дискусси- я | | |
| 5 | Ранние формы многоголосия | 7 | | 3 | 5 | ПК- 5 Беседа, опрос | | |
| 6 | Музыкальная культура Возрождения | 7 | | 3 | 5 | ПК- 5 Блиц- опрос, дискусси- я | | |
| 7 | Становление и развитие гомофонно-гармонического склада в музыке эпохи Возрождения | 7 | | 3 | 5 | ПК- 5 Опрос, тестиров- ание, доклад | | |
| 8 | Гармония эпохи Возрождения | 7 | | 3 | 5 | ПК- 5 Опрос, тестиров- ание, доклад | | |
| 9 | Соединение трезвучий и сектаккордов главных ступеней | 7 | | 3 | 5 | ПК- 5 Опрос, Дискуссия тестиров- ование | | |
| 10 | Доминантсептаккорд и его обращения | 9 | | 5 | 9 | ПК- 5 Опрос, беседа, тестиров- ание | | |

| № п/п | Раздел дисциплины /Темы занятий | Общая трудоем- кость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | Планируе- мые результаты обучения | Формы текущего контроля | | |
|----------|------------------------------------|--|---|-----------|--|-------------------------------|--|--|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | | | | |
| | | | Лек | Практ. | | | | |
| | | 72 | | 32 | 54 | | | |
| | ИТОГО: | 72 | | 32 | 54 | | | |

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

| № п/п | Раздел дисциплины /Темы занятий | Общая трудоем- кость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Плани- руе- мые резуль- тата обучен- ия | Формы текущего контроля | | |
|----------|--|--|--|--------|-----------------|---|--|--|--|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | Ко- нт- р | | | | |
| | | | Лек | Практ. | | | | | |
| | | 72 | - | 6 | 64 | 4 | | | |
| 11 | Музыкальная культура Древнего Востока | 8 | - | 2 | 6 | - | ПК- 5 Беседа Опрос, доклад | | |
| 12 | Музыкальная культура Античного мира | 6 | - | - | 6 | - | ПК- 5 Блиц- опрос, доклад, реферат | | |
| 13 | Музыкальная культура Средневековья | 6 | - | - | 6 | - | ПК- 5 Блиц- опрос, дискусси- я | | |
| 14 | Ранние формы многоголосия. Средневековая монодия: григорианский хорал, знаменный распев | 10 | - | 2 | 6 | 2 | ПК- 5 Опрос, дискусси- я | | |
| 15 | Ранние формы многоголосия | 6 | - | - | 6 | - | ПК- 5 Беседа, опрос | | |
| 16 | Музыкальная культура Возрождения | 6 | - | - | 6 | - | ПК- 5 Блиц- опрос, дискусси- я | | |
| 17 | Становление и развитие | 10 | - | 2 | 6 | 2 | ПК- 5 Опрос, | | |

| № п/п | Раздел дисциплины /Темы занятий | Общая трудоем- кость (в часах): всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Планируемые результаты обучения | Формы текущего контроля | | |
|----------|--|--|---|--------|----------------|--------|---------------------------------|--------------------------------|--|--|
| | | | Аудиторные уч. занятия | | Самост. работа | Контр. | | | | |
| | | | Лек | Практ. | | | | | | |
| | | 72 | - | 6 | 64 | 4 | | | | |
| | гомофонно-гармонического склада в музыке эпохи Возрождения | | | | | | | тестирование, доклад | | |
| 18 | Гармония эпохи Возрождения | 6 | - | - | 6 | - | ПК- 5 | Опрос, тестирование, доклад | | |
| 19 | Соединение трезвучий и сектаккордов главных ступеней | 8 | - | 2 | 6 | - | ПК- 5 | Опрос, Дискуссия, тестирование | | |
| 20 | Доминантсептаккорд и его обращения | 10 | - | - | 10 | - | ПК- 5 | Опрос, беседа, тестирование | | |
| | ИТОГО: | 72 | - | 6 | 62 | 4 | | | | |

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами

обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы | Качественные критерии оценивания | | | |
|---|---|--|---|---|----------|
| | | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов |
| ПК-5: Способен осуществлять системный анализ мировой художественной культуры | | | | | |
| Базовый | Знать: искусствоведческие термины, об особенностях музыкального языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства | Не знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства | В целом знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства | Знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства | |
| | Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства | Не умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках | В целом умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках | Умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках | |

| | искусства | языках искусства | искусства | |
|------------|--|---|--|---|
| | Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников | Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников | В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников | Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников |
| Повышенный | Знать: искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства | | | В полном объёме знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства |
| | Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства | | | В полном объёме умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства |
| | Владеть: | | | В полном |

| | | | |
|--|--|--|---|
| навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников | | | объёме владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников |
|--|--|--|---|

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Адаптирование школьников к окружающему миру в процессе восприятия произведений музыкального искусства.
2. Арт-терапия как метод психологического воздействия на личность.
3. Библиотерапия и сказкотерапия как способы психологической коррекции.
4. Взаимодействие ощущений в процессе музыкальной деятельности.
5. Волевое развитие ребенка в различных видах музыкально-художественного творчества.
6. Восприятие произведений музыкального искусства как художественный процесс.
7. Время и пространство как факторы музыкального формообразования.
8. Диагностика творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.
9. Диагностика творческого музыкального мышления детей.
10. Изучение индивидуально-типологических особенностей личности ребенка средствами музыкального искусства.
11. Изучение особенностей темперамента и его влияние на музыкально-художественное творчество детей.
12. Изучение режимных моментов в жизнедеятельности педагога-музыканта.
13. Изучение самооценки детей в различных видах музыкальной деятельности.
14. Изучение сенсорно-перцептивной сферы у учащихся на музыкальных занятиях.
15. Изучение уровня интроверсии-экстраверсии музыкально одаренных детей.
16. Изучение музыкальных вкусов и предпочтений современных школьников.
17. Изучение экспрессивного компонента эмоций детей на занятиях музыкой.
18. Изучение эмоциональных переживаний у детей школьного возраста на занятиях музыкой.
19. Исследование мотивации музыкальной деятельности детей.
20. Исследование организационно-процессуальных аспектов в деятельности учителя музыки.
21. Исследование особенностей сенсорных систем в процессе взаимодействия с различными видами искусства.
22. Исследование понимания эмоционального состояния человека школьником на занятиях музыкой.
23. Исследование продуктивности запоминания детей в различных видах музыкальной деятельности.
24. Исследование эмоциональной отзывчивости школьников на музыкальные явления.
25. Музыкальная одаренность, ее характеристика и развитие в психологическом контексте.
26. Музыкальная реклама как психологическое явление.
27. Музыкальная терапия: характеристика и особенности применения в коррекционных целях.
28. Музыкальное восприятие как психологический феномен.
29. Невербальные коммуникации в процессе музыкального развития школьников.

30. Особенности проявления видов и свойств внимания в процессе музыкального творчества.
31. Особенности проявления видов эмоций при восприятии музыкального искусства.
32. Особенности темперамента личности в творческой процессе.
33. Оценка уровня притязаний у школьников в различных видах музыкальной деятельности.
34. Познание музыкального искусства как психолого-педагогический процесс.
35. Психологическая характеристика музыкального творчества.
36. Психологические особенности творческой личности композитора.
37. Психологические особенности творческой личности музыканта.
38. Психологические особенности творческой личности музыканта-исполнителя.
39. Психологические проблемы музыкально одаренных детей в условиях массовой школы.
40. Психологический анализ проблемы неуспеваемости школьников в условиях музыкальной школы.
41. Психолого-педагогические основы общения в процессе музыкального творчества.
42. Развитие и формирование чувств у детей средствами музыкального искусства.
43. Развитие индивидуально-личностных качеств музыканта в процессе исполнительской музыкальной деятельности.

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Типовые тестовые заданиям

тест№1

Отличительная черта эпохи Возрождения

1. Светский характер культуры и ее антропоцентризм; интерес к античной культуре.
2. Доминирование церкви в религиозной, политической и культурной жизни общества.
3. Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных страстей и характеров.

тест№2

Какая клавирная школа XVIII в. развивалась под влиянием эстетики рококо?

1. Французская.

2. Итальянская.
3. Испанская.

тест№3

Когда появились первые консерватории в Западной Европе?

1. Середина XIX в.
2. Середина XVIII в.
3. Конец XVIII-начало XIX в.

тест№4

Основная цель музыкального образования в Западной Европе к.XVIII-н. XIX в.

1. Подготовка исполнителя-виртуоза.
2. Подготовка композитора-импровизатора.
3. Подготовка музыканта-педагога.

тест№5

Основатель лондонской фортепианной школы

1. М. Клементи.
2. Дж. Булл.
3. У. Берд.

тест№6

Кто из перечисленных композиторов написал «Жизненные правила для музыкантов»?

1. П. И. Чайковский.
2. Р. Шуман.
3. Ф. Шопен.
4. Ф. Лист.

тест№7

Кто из музыкантов первым применил такую форму занятий, как «мастер-класс»?

1. Ф. Шопен.
2. Р. Шуман.
3. К. Черни.
4. Ф. Лист.

тест№8

Началом какого века датируется наступление русского средневековья?

1. XI в.
2. Конец X в.
3. X в.

тест№9

Основной вид музыкальной деятельности русского средневековья

1. Инструментальное исполнительство на гусях звончатах.
2. Церковное хоровое пение.
3. Русские обрядовые песни.

тест№10

Характерные черты отечественного музыкального искусства XI-XIV вв.

1. Одноголосие и устная традиция обучения.

2. Многоголосие и письменная традиция обучения.
 3. Возникновение безлинейного многоголосия (строчное пение).
- тест№11

Партесное пение - это

1. Тип русской многоголосной вокальной музыки, для которого характерно чередование полного хора и хоровых групп.
2. Традиция русского многоголосного пения, развивавшаяся на основе знаменного распева.
3. Основной вид древнерусского богослужебного пения, для которого характерна запись распева знамёнами.

тест№12

Что появляется в истории отечественного музыкального образования в период правления Петра I?

1. Клиросное пение.
2. Традиции светского музенирования.
3. Строчное пение.

тест№13

Какое музыкальное учебное заведение было открыто в период правления Елизаветы Петровны?

1. Глуховская школа пения и инструментальной музыки.
2. Петербургская консерватория.
3. придворная певческая капелла.

тест№14

Основоположник русской композиторской школы

1. А.С. Даргомыжский.
2. Н.А. Римский-Корсаков.
3. М.И. Глинка.

тест№15

Первая русская консерватория

1. Московская.
2. Саратовская.
3. Петербургская.

тест№16

Основатель Московской консерватории

1. С.И. Танеев.
2. Н.Г. Рубинштейн.
3. П.И. Чайковский.

тест№17

Основатель Петербургской консерватории

1. А.Г. Рубинштейн.
2. Н.А. Римский-Корсаков.
3. М.И. Глинка.

тест№18

Какие отделения включал курс обучения в Петербургской и Московской консерваториях после открытия?

1. Младшее и старшее.
2. Младшее, среднее и старшее.
3. Среднее и старшее.

тест№19

Какое звание получали выпускники русских консерваторий в к. XIX-н. XX в.

1. «Концертный исполнитель».
2. «Свободный художник».
3. «Свободный артист».

тест№20

Музыкальное образование – это:

1. Процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.
2. Система подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыкантов, исполнителей и педагогов.
3. Особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры человечества; многообразный результат творческой деятельности всех поколений.

тест№21

Первыми предметами исследования, которые находятся на стыке двух предметных областей (музыки и психологии) и поддаются естественнонаучным, экспериментальным методам познания, в конце XIX века становятся:

1. личность, включенная в музыкальную деятельность;
2. слух человека;
- 3) музыкальный звук;
4. специфика способностей и их развития;
5. категория «переживание» как ядро музыкального восприятия и главная составляющая музыкальности человека;
6. сама музыка: исследование ее функционирования, причин различного воздействия музыки и ее выразительности.
7. психомоторика музыкальноисполнительской деятельности.

тест№22

В 20-60-е годы XX века на первый план предметами исследований музыкальной психологии становятся:

1. личность, включенная в музыкальную деятельность;
2. слух человека;
3. музыкальный звук;
4. специфика способностей и их развития;
5. категория «переживание» как ядро музыкального восприятия и главная составляющая музыкальности человека;
6. сама музыка: исследование ее функционирования, причин различного воздействия музыки и ее выразительности.
7. психомоторика музыкально-исполнительской деятельности.

тест№23

С 60-х гг. XX века по настоящее время предметом изучения музыкальной психологии становится:

1. личность, включенная в музыкальную деятельность;
2. слух человека;
3. музыкальный звук;
4. специфика способностей и их развития;
5. категория «переживание» как ядро музыкального восприятия и главная составляющая музыкальности человека;
6. сама музыка: исследование ее функционирования, причин различного воздействия музыки и ее выразительности.
7. психомоторика музыкально-исполнительской деятельности.

тест№24

Начало развития Музыкальной психологии положила книга «Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки»:

1. Карла Штумпфа;
2. Германа Гельмгольца;
3. Вильгельма Вундта.

тест№25

Новое общее название исследований в области Музыкальной психологии закрепляет выход книги "Музыкальная психология" (1931) учёного:

1. Э. Курта;
2. А. Веллека;
3. К. Сишора.

тест№26

Категорию «переживания» как единицу анализа психики вводит в отечественную психологию:

1. С.Л. Рубинштейн;
2. А.Н. Леонтьев;
3. Л.С. Выготский.

тест№27

Где были изобретены первые музыкальные инструменты?

1. Древний Восток.
2. Древняя Греция.
3. Древний Рим

тест№28

Какие музыкальные инструменты относятся к эпохе Античности?

1. Гудок, лютня, волынка.
2. Лира, кифара, авлос.
3. Тростниковые дудки, цимбалы, виола.

тест№29

10. Имя первого хормейстера древности

1. Каллиоп.
2. Эсхил.
3. Стесихор.

тест№30

Укажите правильный порядок основных этапов становления западно-европейского музыкального образования

1. Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм.
2. Возрождение, Барокко, Средневековье, Классицизм, Романтизм.
3. Барокко, Возрождение, Классицизм, Средневековье, Романтизм

Ключи к тестам

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> | <i>11</i> | <i>12</i> | <i>13</i> | <i>14</i> | <i>15</i> | <i>1</i> <i>6</i> | <i>1</i> <i>7</i> | <i>1</i> <i>8</i> | <i>1</i> <i>9</i> | <i>20</i> |
| <i>a</i> | <i>a</i> | <i>3</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>7</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>21</i> | <i>1</i> | <i>3</i> | <i>3</i> | <i>2</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>2</i> |
| <i>21</i> | <i>22</i> | <i>23</i> | <i>24</i> | <i>25</i> | <i>26</i> | <i>27</i> | <i>28</i> | <i>29</i> | <i>30</i> | | | | | | | | | | |
| <i>2,3 ,6, 7</i> | <i>4,5</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>1</i> | | | | | | | | | | |

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям для проверки уровня сформированности компетенции ПК-5:

1. В чем особенности проведения психоdiagностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхайдзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.

18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрытия, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (ПК-5;)

1. Музыкальная педагогика: предмет изучения и методы исследования.
2. Психологические особенности музыкальной деятельности.
3. Характеристика категории «деятельность»: понятие, структура, психические процессы, виды.
4. Музыкальная деятельность как один из видов художественной деятельности.
5. Познавательные психические процессы: общая характеристика.
6. Слуховые ощущения как психический процесс.
7. Тембр как одно из качеств звука. Основные подходы к раскрытию его сущности.
8. Психологические особенности звука.
9. Роль восприятия музыки в музыкальной культуре.
10. Динамика музыкально-перцептивного процесса и его основные компоненты.
11. Биологические и нейро-психологические основы музыкального восприятия.

12. Психологический анализ внутренних факторов музыкально-слуховой деятельности.
13. Этапы развития процесса восприятия.
14. Уровни и типы музыкального восприятия.
15. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе.
16. Вклад западно-европейских мыслителей XVIII-XX вв. в становление теории музыкального мышления.
17. Вклад российских музыковедов в становление теории музыкального мышления.
18. Интонация, формоструктура, образ как основные компоненты системы музыкального мышления.
18. Понятие «музыкальные способности».
19. Структура, уровни музыкальных способностей.
20. Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
21. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыкантаисполнителя (исторический аспект).
22. Музыкально-слуховые представления: понятие, роль в профессии музыкантаисполнителя.
23. Музыкальная память: сущность, истоки формирования и развития.
24. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности.
25. Музыкальное сознание человека как психолого-педагогическая категория.
- 26.Образ как структурная единица музыкального сознания.
- 27.Современные теоретические подходы к художественноэстетическому сознанию человека.
- 28.Музыкальность, как основной критерий, уровня развития музыканта.
- 29.Музыкальный слух, как критерий, уровня развития музыканта. Виды музыкального слуха.
- 30.Музыкальное мышление, как феномен музыкальной деятельности. Креативность, как важное качество личности, развивающиеся в процессе общения с музыкой.
- 31.Подготовка концертного выступления. Влияние психических состояний на двигательные функции.
- 32.Этапы формирования двигательных навыков музыканта.
- 33.Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.
- 34.Развитие музыкальных способностей у подростков.
35. Музыкотерапия как метод психологической коррекции состояния индивида и лечебного воздействия: основные подходы к проблеме.
- 36..Музыкальность как форма функционирования эмоциональноаффективной природы личности.
- 367.Динамика музыкального самосознания как показатель развивающейся музыкальности в структуре личности.
- 38.«Музыкальное сознание» общества и личности.
- 39.Исторические формы музыкального сознания.
- 40.Генезис музыкального сознания и его связь с определенными историческими формами и динамикой их смены.
- 41.Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие на личность.
- 42.Пси-феномен происхождения музыки.
- 43.Музыкальных психологизм древних мифов и учений.
- 44.Музыкально-психологические учения античности.
- 45.Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.
- 46.Развитие музыкально-психологической мысли Европы 16-18 вв. 46.Музыкально-психологическое самосознание 19-20вв.
- 47.Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
- 48.Психологический аспект современных музыкальных стилей.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

:

- ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
- ✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

| уровень освоения | Показатели | Критерии |
|--|--|--|
| Отлично (повышенный уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • Полнота выполнения тестовых заданий; | Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; |
| Хорошо (базовый уровень) | <ul style="list-style-type: none"> • Своевременность выполнения; • Правильность ответов на вопросы; • Самостоятельность тестирования. | выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | | выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетворительно (уровень не сформирован) | | выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятие «искусствоведение».
2. Основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращения их в науку.
3. Характеристика вида изобразительного искусства: графика.
4. Характеристика вида изобразительного искусства: живопись.
5. Характеристика вида изобразительного искусства: скульптура.
6. Характеристика вида искусства: архитектура.
7. Характеристика вида изобразительного искусства: декоративно-прикладное искусство.
8. Художественные стили.
9. Типологические характеристики произведений искусства.
10. Композиционная структура.
11. Классические, неклассические и неоклассические композиции.
12. Архитектурная композиция.
13. Скульптурная композиция.
14. Композиция в живописи.
15. Композиция в графическом искусстве.
16. Композиция в ДПИ.
17. Анализ выразительных средств художественной композиции.
18. Периодизация истории искусства.
19. Графика как вид искусства.
20. Скульптура как вид искусства.
21. Искусство слова.
22. Музыка как вид искусства.
23. Искусство хореографии.
24. Театр как вид искусства.
25. Кино как вид искусства
26. Сравнительно – исторический анализ произведения искусства.
27. Формальный анализ.
28. Объективные закономерности развития искусства.
29. Мицелогическое и религиозное восприятие искусства и архитектуры.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «История музыкального образования»:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа», «просмотр» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

| Соотношение часов лекционных и практических занятий | 0/2 | 1/3 | 1/2 | 2/3 | 1/1 | 3/2 | 2/1 | 3/1 | 2/0 | Соответствие отметки коэффициенту |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------------------|
| Коэффициент соответствия балльных | 1,5 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | «зачтено» |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | «удовлетворительно» |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|------|------|-----|-----|-----|------|------|---|-----------|
| показателей традиционной отметке | 2 | 1,75 | 1,65 | 1,6 | 1,5 | 1,4 | 1,35 | 1,25 | - | «хорошо» |
| | 3 | 2,5 | 2,3 | 2,2 | 2 | 1,8 | 1,7 | 1,5 | - | «отлично» |

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. - М. "Юрайт" //ЭБС "Юрайт", 2018. - URL: <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-E89427EF1612> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драча.- М.: КноРус, 2014. - 675с.:ил.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк; Сибирский федеральный университет . - Красноярск : СибФУ, 2012 - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
4. Муртазина, С. А. История искусств XVII века: учеб. пособие / С. А. Муртазина. – Казань: КНИТУ, 2013 – URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
5. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 227 с. —ISBN 978-5-534-12738-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 16.11.2020). - Текст : электронный.
6. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: Инфра-М, 2019 - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-11-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002669> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
7. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018 - 138

с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019 - 656 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0588-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020229> (дата обращения: 10.11.2020). – Режим доступа: по подписке.- Текст : электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|--|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом |
| Контрольная работа/ индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат | Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. |
| Коллоквиум | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др. |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------------------|---|------------------------------------|
| 2025 / 2026 учебный год | ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/ | от 14.05.2025г. до 14.05.2026г. |
| 2025 / 2026 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. | от 11.02.2025г. до 11.02.2026г. |
| 2025-2026 учебный год | Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/ | Бессрочный |
| | Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/ | Бессрочный |
| | Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/ | Бессрочный |
| | Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/ | Бессрочный |

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Занятия проводятся в аудитории 84 учебного корпуса 1.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, занятий по практикам, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая

Специальное оборудование:

пианино

Технические средства обучения:

экран переносной, проектор, ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета Фортепиано. 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 4, ауд. 521

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBYY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наведения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 место;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер протокола | Дата и номер | Дата |
|-----------|------------------------|--------------|------|
|-----------|------------------------|--------------|------|

| | ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПОП | протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПОП | введения изменений |
|--|--|---|-------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |